

## МЕТОДИКА

за оценяване на проекти по Програма „Култура“ и по Програма „Култура – малки проекти“ на Административна програма „Календар на културните събития“ на Община Велико Търново

1. Оценката и класирането на кандидатстващите проекти по Програма „Култура“ и по Програма „Култура – малки проекти“ съгласно чл. 3, ал. 2 и ал. 3 от Правилата на Административна програма „Календар на културните събития“ на Община Велико Търново /наричани по-долу за краткост „Правилата“/, се извършва от Комисия по чл. 20 от Правилата. Същата се назначава със заповед на Кмета в състав: ресорният заместник-кмет, юрисконсулта и главния счетоводител на дирекция „Култура, туризъм и международни дейности“, до седем служители от дирекция „Култура, туризъм и международни дейности“ и до седем експерти от Обществено-експертния съвет по Култура към Община Велико Търново;
2. Председател на Комисията е ресорният заместник-кмет.
3. Всеки член на Комисията декларира липсата на конфликт на интерес, съгласно Правилата.
4. Ресорният заместник-кмет подготвя предложение за заповед на Кмета на общината за състав на комисията по оценка и класиране на проектите.
5. В заповедта се указват:
  - Имена на участника в комисията;
  - Неговата длъжност;
  - Неговото качество в Комисията;
  - Срок и други обстоятелства, свързани с изпълненията на заповедта.При деклариране на обстоятелства за наличието на конфликт на интереси по един или няколко от подадените проекти, председателят на Комисията информира членовете, че е налице такава хипотеза по отношение на член на Комисията и въпросното лице няма право да участва в обсъждането, оценката и класирането на същите.
6. Оценката се извършва чрез попълване на оценъчна карта.
7. Оценъчната карта съдържа качествен и количествен компонент, които се попълват по отделно за всеки от изброените критерии и в обобщен вид за целия проект.
8. Оценка по административно съответствие и допустимост обхваща следните въпроси:
  - 8.1 Спазени ли са сроковете за подаване на проекта и начина на подаване, съгласно Правилата.
  - 8.2 Спазени ли са сроковете за изпълнение на предходни проекти.
  - 8.3 Представени ли са всички необходими документи, съобразно профила на кандидата.
  - 8.4 Попълнен ли е коректно сектора за кандидатстване.
  - 8.5 Идентични ли са данните в апликационния формуляр с останалите подадени документи.
  - 8.6 Отговаря ли бюджета на изискванията, съгласно Правилата;
  - 8.7 Извършва се служебна справка за липсата на задължения на кандидата към Община Велико Търново.
  - 8.8 Извършва се служебна справка, че кандидатът - юридическо лице не е в производство на несъстоятелност.
  - 8.9 Извършва се служебна проверка на декларираните обстоятелства в декларация Приложение №5 и №6;
  - 8.10 Прави се служебна проверка на Регистъра, че няма неотчетени проекти.

8.11 В случай на констатирани несъответствия, кандидата има право да ги отстрани в три работни дни, след публикуването на протокола от комисията, извършила оценка по административно съответствие и допустимост в сайта на Община Велико Търново;

8.12 За всеки критерий в Оценъчната карта са указани въпросите, които в най-голяма степен се отразяват. Представените указания са препоръчителни, като в оценката си по същество всеки оценител има право да се съобрази и с допълнителни обстоятелства - други въпроси, връзки между отделните елементи на проекта и др.

9. Оценката за всеки критерий се основава на конкретни аргументи. Критериите са, както следва:

#### **9.1 Уместност:**

##### *9.1.1 Връзка със Стратегията за култура на Община Велико Търново 2020 - 2030*

*Връзка с основната стратегическа цел:* Утвърждаване образа на Велико Търново като Историческа и духовна столица на България, в средище, което укрепва и популяризира българската национална идентичност като съставна част от европейските и световни постижения на цивилизацията.

*Връзка с оперативните (специфични) цели:*

*цел 1. Идентичност:* Реализация на политики, които да експонират и интегрират богатото културно наследство и динамично настояще на региона, като важен източник на сплотяване на местната общност, със самочувствието на принадлежност към националните, европейски и световни достижения на цивилизацията;

*цел 2. Достъп:* Подобряване на достъпа до култура и изкуство чрез инвестиции в инфраструктурата, качеството на живот и балансирано социално и икономическо развитие на отделните райони;

*цел 3. Творчество:* Насърчаване на творческото участие във всички сфери на културата и изкуствата, като условие за пълноценно личностно развитие на гражданите на Велико Търново;

*цел 4. Развитие:* Приобщаване на културата и изкуствата към иновациите чрез устойчиво партньорство с интелигентни бизнес инициативи, генериращи висока добавена стойност, с неправителствения сектор, с културните и творческите индустрии и туризма.

Конкретната оценка се поставя в зависимост от степента, с която целите на проекта са обвързани с изброените стратегическа цел и специфични цели. Също така обект на оценка е реалистичността на формулираните цели и доколко те са съвместими с профила на кандидата - като предмет на дейност, реализирани проекти, капацитет и др.

*9.1.2 Връзка с местни, национални, европейски и световни традиции и тенденции в културата и изкуствата.* С какви местни, национални, европейски и световни традиции и тенденции в културата и изкуствата има връзка проектът? Оценява се степента информираност на кандидата спрямо особеностите на сектора, в който кандидатства. Оценителят преценява доколко предложеното съдържание на проекта е във връзка с традициите, постиженията и тенденциите в сектора в национален, европейски и световен мащаб.

*9.1.3 Връзка с местните нужди.* Оценява се доколко кандидатът е проучил особеностите на местния Културен календар и доколко предложените решения в проекта ще подпомогнат неговото обогатяване.

## **9.2.Добавена стойност**

*9.2.1 Културна и художествена значимост.* При оценката на този показател се взема под внимание

- *Как се осъществява подборът на съдържанието в проекта?* Първият основен компонент в оценката е до каква степен неговото съдържание се основава на задълбочен предварителен подбор и анализи.

- *Участници в проекта.* Обект на оценка е до каква степен екипът за реализация на проекта гарантира качеството на изпълнение на планираните дейности. Оценява се с по-високи оценки неговото разнообразие на компетентности и доказани способности и привличането на изявени професионалисти от областите, в които се реализира проекта. Това са основни фактори за постигането на креативност чрез допълването на компетенции.

- *Партньори и партньорски мрежи.* Договорени /съгласно документи за партньорство/ и очаквани партньори по проекта, в т.ч. и медийни партньори. Оценява се разнообразието им /публични институции, културни и образователни институции, нестопански организации, търговски дружества, медии/, както и степента на ангажираност, като подробно описани форми на сътрудничество, свързани с дейностите по проекта.

- *Изброени и реализирани проекти.* Оценява се връзката на реализираните проекти с внесеният проект, разнообразието на източниците на финансирането им, както и сумите, с които са финансирани.

*9.2.2 Оригиналност.* Кое отличава проекта от останалите прояви в Календара на културните събития? В случая се оценяват специфични характеристики на проекта, които оформят неговата идентичност или онова, което го отличава от всички останали събития в културния календар.

*9.2.3 Обществена значимост:*

*Целеви групи.* Оценява се доколко конкретно и уместно са формулирани целевите групи, за които е предназначен проектът. Насърчават се позовавания на точни данни от статистиката и от маркетингови изследвания по темата, за да се конкретизират възможностите и каналите на въздействие върху тях.

*Популяризиране на проекта.* Оценява се конкретното ангажиране на собствени и външни канали, съдържанието на медийните партньорства, до каква степен средствата за въздействие са съобразени с възрастовия и социален състав на целевите групи, както и с местните потребителски нагласи в ползването на информационни източници. Особено високо ще бъде оценена подготовката на независими анализи, коментари и критически отзиви, свързани с реализацията на проекта.

## **9.3 Ефикасност**

*9.3.1 Реалистичност на бюджета;*

*Как ще гарантирате реализацията на проекта?* Предмет на оценка е до каква степен кандидатът гарантира съответствие между предварително планираните дейности и реалното им изпълнение, включително и неутрализиране на възможни форсмажорни обстоятелства – лошо време, епидемия, обществени вълнения – включително блокирани пътища, затруднен транспорт и др.

*Качество на финансовото предложение.* Оценителят трябва да е подробно запознат с допустимите и недопустими разходи, съгласно Правилата. Всеки разход трябва да е детайлно остойностен, като брой, вид и всички необходими детайли в Подробния общ бюджет.

*Възнаграждения и хонорари.* Обект на оценка е начинът на формирането на размера на възнаграждението на екипа, доколко отговаря на средните за страната стойности за подобен вид труд. В случай, че е предвидено възнаграждение под формата на заплата

на щатен служител в държавна, общинска институция или изпълняваща делегирана от държавата дейност (читалища, социални домове и др.), стойността на оценката се намалява и разходът няма да се признава като правомерен;

*Разходи за наеми.* Оценяват се доколко са необходими и неизбежни за реализацията на проекта, а също така и доколко техният размер съответства на обичайната практика.

*Разходи за командировки.* Доколко са оправдани. С особено внимание се проследяват разходите за командировки извън пределите на община Велико Търново. Те трябва да са реално аргументирани и необходими за реализацията на проекта.

*Технически разходи.* Обект на проверка е целесъобразността на разходите и дали под формата на оборудване кандидатът не предвижда практически да реализира закупуване на дълготрайни материални активи.

### **9.3.2 Съответствие с изискванията на сектора, както следва:**

#### *Сектор “Наследство”:*

Как ще насърчите интереса и активното участие към избраните сфери на въздействие? Как предвиждате да бъде измерено и удостоверено? Оценява се доколко декларираните отговори кореспондират със съдържанието на проекта.

Какви умения и компетентности, свързани с оценката и съхранението на културното наследство, ще насърчи проектът? Предмет на оценка са описаните умения, които ще подобрят отношението към наследството, като резултат от реализацията на проекта (например за съхраняване на артефакти, документи, картотекиране и систематизиране, дигитализиране и др.) или компетентности, свързани с оценка на значимост на определени факти и предмети, свързани с миналото, по-добра ориентация в различни направления, школи и др.

Проектът популяризира ли малко известни личности, факти, обичаи и обекти от миналото на региона, страната, Европа и света. Оценява се доколко кандидатът е аргументирал издирването, опазването и популяризирането на ново съдържание, свързано с културата и изкуствата

#### *Сектор “Визуални изкуства”:*

С какво проектът ще разнообрази представянето и ситуирането на изкуство в градската среда? Оценява се новото съдържание в сферата на целия спектър от визуални изкуства, както в закрити пространства, така и в откритите места.

Ще подобри ли проектът разпространението на визуални изкуства в периферните градски райони и селата? Отговорът на въпроса може да се идентифицира в прякото насочване на изложбени дейности и естетизация в периферните райони, а също и в разработването на нови информационни платформи и комуникационни канали, които да ангажират нетрадиционна аудитория.

Ще насърчи ли проектът потреблението и колекционирането на произведения на визуалните изкуства? Как предвиждате да бъде измерено и удостоверено? Най-непосредствен отговор се съдържа в броя на откупките на произведения на визуалното изкуство, които се очаква да посочи кандидатът. Поради липса на база за сравнение, с положителна оценка се възприемат и заложили показатели, свързани с увеличено потребление, коментари и дискусии в интернет и социалните мрежи.

#### *Сектор “Сценични изкуства”*

Как проектът ще популяризира сценични изкуства, които не се създават регулярно от местните културни институти и организации? Целта в оценяването на проекти в отговор на този въпрос е да се насърчи представянето на онези изкуства, за които липсват местни професионални формации (симфонична, камерна, джаз, куклен

театър, пантомима, модерен танц, експериментален танц, класически балет, опера, цирк, пърформанс). Другата основна цел в оценката е постигането на разнообразие на Календара на културните събития. В случай, че проектът не предвижда дейности в посочените сфери, се оценяват проекти, които представят съдържание, непредставяно във Велико Търново през последните три години.

Ще осъществи ли проектът създаване и представяне на сценични произведения, свързани с местния контекст? Оценява се възможността да се ангажират в най-голяма степен местните професионални институти и любителски формации за сценични изкуства да създадат и представят нови произведения.

Ще представи ли проектът нови тенденции в сценичните изкуства? Приоритетно сред гостуващите събития в сферата на сценичните изкуства ще се подкрепя представянето на съвременни тенденции в развитието на сценичните изкуства.

#### *Сектор „Книги, четене, библиотека“*

Как ще насърчи проектът популяризирането на четенето, особено сред децата и младежите? Обект на преценка ще бъде доколко проектът е обвързан с реално приобщаване към четенето на децата и младежите.

Ще популяризира ли проектът дейности, свързани с обогатяване на познанието за миналото и настоящето на местната, националната, европейската и общочовешка идентичност? Във фокуса на вниманието е експониране със средствата на литературата, четенето и библиотеките, насочени към разпространение на знание за миналото в местен контекст и насърчаване на знанието и осмислянето на съвременни проблеми на националната, европейска и световна култура и изкуства.

Ще популяризира ли проектът професиите, свързани с книгата? Ще бъдат насърчавани проекти или елементи в проекти, които популяризират професии, свързани с книгата - писатели, библиотекари, издатели, графични дизайнери, преводачи, илюстратори и др.

#### *Сектор „Аудиовизия и медии“*

Ще подпомогне ли проектът популяризирането на съвременното българско и европейско кино? Оценката на отговора е свързан с анализ на планираните дейности в проекта, свързани с представяне на творци, личности, теми, сюжети и художествени стилове в българското и европейското кино с актуални проблеми в различни сфери на живота. Оценяват се тяхната значимост, актуалност и ползването на интригуващи подходи за тяхното популяризиране.

Включва ли проектът образователни инициативи, свързани с историята на филмовото изкуство? Оценява се доколко кандидатите предвиждат активности за образование на публиката в сферата на различни стилове, жанрове и обогатяване на езика на филмовото изкуство.

Включва ли проектът дейности, популяризиращи новите медии и дигитални компетентности? За проектите, свързани с дигиталните компетентности, се оценява до каква степен тяхната реализация води до създаването на различни умения: грамотност, анализ на данни, комуникация, създаване на дигитално съдържание с най-широк спектър - мобилни приложения, игри, упътвания, презентации, системи за сигурност, решаване на проблеми и др. Ще се насърчава ли връзката на новите технологии с традиционните дейности, свързани с филмовото изкуство и медиите.

#### *Сектор „Читалища и любителско изкуство“*

С какво проектът ще допринесе за обогатяването на дейностите в читалищата? Оценява се в каква степен проектът допринася за развитието на различните читалищни дейности и за по-активното им участие в живота на местната общност.

Към какви елементи от местното културно наследство (характерни обичаи, приложните занаяти) е насочен проектът? Предмет на оценка е до каква степен съдържанието на проекта се ангажира с различни местни културни традиции, обвързани с дългогодишни активности и инициативи на кандидатите, те да кореспондират активно със съвременните форми на самоизразяване и заявяване на локална идентичност.

Към какъв брой и възрастов състав на участниците е насочен проектът? Как ще бъде удостоверен? Оценката отразява в каква степен проектът гарантира широко споделено участие на хора от различни възрасти, социален състав, етнически произход и професии.

#### *Сектор „Мултидисциплинарни проекти“*

Как осъществихте подбора на събитията и на художествените елементи в тях? В проектите с мултидисциплинарна насоченост се оценява до каква степен кандидатите са се постарали да аргументират съчетанието на различните форми на художествено самоизразяване, които съдържа проекта.

Предвижда ли проектът създаване и представяне изкуства в алтернативни и нестандартни пространства? Голяма част от този вид проекти се очаква да са насочени към различни елементи на културата с цел хуманизиране на градската среда. Затова оценката трябва да насърчава търсенето и откриването на нови места за създаване и представяне на различни изкуства.

Предвижда ли проектът трансформиране на градската среда със средствата на съвременната художествена изразност? Оценката на отговора на този въпрос допълва предишния.

#### *9.3.3 Планиране. Начин на структуриране на дейностите; График на дейностите.*

Оценява се структурата на дейностите в хронологичен ред, доколко са разпределени равномерно във времето по такъв начин, че да се гарантира тяхното качествено изпълнение, съобразено и с броя и капацитета на екипа. Колкото по-конкретни дейности са планирани, толкова по-високо се оценява кандидата. Съпоставя се и съдържанието на активностите с планираните разходи в бюджета.

**9.4 Ефективност.** Оценката отразява съотношението между вложените човешки, финансови и материални ресурси и ефектите, които произтичат от реализацията на проекта.

*9.4.1 Анализ на очакваните резултати;* Обект на оценка е до каква степен планираните ефекти са във връзка с целите на проекта, съдържат ли конкретни количествени и качествени показатели в трите основни измерения на въздействие - художествено, социално и икономическо, доколко кандидатът се позовава на измерими и реални индикатори.

*9.4.2 Опит и капацитет на кандидата. Партньори и партньорски мрежи.* Оценяват се качествата и съдържанието на поетите ангажименти на партньорите по проекта. При всички случаи е необходимо кандидатът да укаже какви ангажименти, свързани с целите, дейностите и ефектите от реализацията на проекта ще подпомогне партньорската подкрепа. *Избройте до три реализирани проекта.* Отговорът на въпроса подпомага ориентацията на оценяващия за гаранциите, свързани с успешната реализация на проекта. Ако кандидатът е новосъздадена организация и няма

реализирани проекти, аргументът за оценката по този показател е качеството и опита на екипа.

10. Всеки оценител попълва Оценъчната карта, включително, в случай че се налага редуциране на бюджета, попълва и конкретно аргументирано предложение за редуциране на разходите в Подробния общ бюджет на проекта.

11. Крайната оценка се формира като средноаритметична стойност от оценките на оценителите.

12. Крайната оценка на всеки проект влиза в съдържанието на Оценителния протокол.

13. Оценителният протокол с предложения за оценка и класиране на проектните предложения се подписва от всички членове на комисията и се утвърждава от Кмета на общината.